



ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT SINT-LUKAS ACADEMIE BRUSSEL

Het Artistiek Pedagogisch Project vormt de basis van hoe wij op onze school ons onderwijs organiseren: onze visie op artistiek onderwijs, onze interne werkwijze, onze specifieke context en onze missie.

De Sint-Lukasacademie is een instelling van het deeltijds kunstonderwijs (DKO). We richten ons op kinderen (6 tot 12 jaar), jongeren (12 tot 18 jaar) en volwassenen (18+) die in hun vrije tijd de mogelijkheden van de beeldende kunsten willen verkennen. Wij bieden de student, geheel naar onze unieke pedagogische visie, kwalitatief onderwijs op maat in zowel artistieke als kunstbeschouwelijke opleidingen. De academie deelt de volledig gerenoveerde site met de Sint-Lukas Basisschool en de Sint-Lukas Kunsthumaniora en bevindt zich naast de Hogeschool LUCA School of Arts. De school fungeert als ontmoetingsplaats tussen verschillende leeftijden, culturen, disciplines en artistieke processen binnen de lokale en internationale (kunst)context.

De rijkdom van ons artistiek pedagogisch project, met inclusief onderwijs als basisprincipe, wordt gevormd door de unieke optelsom van en de dialoog tussen alle onderstaande facetten.

De school als ontmoetingsplaats

De Sint-Lukasacademie deelt de volledig gerenoveerde site met de Sint-Lukas Basisschool en de Sint-Lukas Kunsthumaniora en bevindt zich naast de Hogeschool LUCA School of Arts, nabij het Station Brussel-Noord. De academie manifesteert zich duidelijk als een creatief orgaan binnen de maatschappelijke context van de stad. Ze is dynamisch en gaat in interactie met de wijk waarin ze zich bevindt. De Brabantwijk is een interessant knooppunt tussen verschillende 'gebruikers': enerzijds heb je er de levendige handelstraten waar mensen komen winkelen en herbergt ze vele nationaliteiten, anderzijds is het een transitzone voor ambtenaren die dagelijks de route tussen werk en station ondernemen. Onze academie ligt midden in deze zone. De studenten van de Sint-Lukas Kunstschool VZW komen van overal: overdag worden er jonge kinderen afgezet door hun ouders die in de buurt wonen (Sint-Lukas Basisschool), de jongeren komen van overal met het openbaar vervoer (Sint-Lukas Kunsthumaniora) en nadien sluiten kinderen (uit de buurt) en volwassenen (vooral uit het centrum en de rand rond Brussel) aan om in hun vrije tijd de beeldende kunsten te verkennen (Sint-Lukas Academie). Externe organisaties gebruiken 's avonds de gebouwen voor allerlei doeleinden. De drie scholen op eenzelfde site alsook de geografische ligging van de school zorgt voor een meervoudig kruispunt van enorm veel culturen, leeftijden en socio-economische achtergronden. De academie vormt hierdoor een unieke ontmoetingsplaats, die vanuit een duidelijke visie en sociaal engagement -ook naar de buurt toe- steeds in ontwikkeling is.

Buurtkeuken

De academie startte dit project, waarna Brede School Noord dit overnam. Dit project gaat in op de noden van de buurt, de organisaties en de mensen die er wonen. Maandelijks nodigen we een

(buurt)organisatie uit om een buurtkeuken te organiseren. Ouders die hun kindjes komen halen alsook leerkrachten die overdag lesgeven, blijven iets langer. Leerkrachten en studenten (volwassenen) uit de academie komen vroeger. Kinderen uit de buurt komen er spelen in de buitenruimte die recent werd heraangelegd. Mensen uit de buurt vinden via de gastvzw hun weg naar de buurtkeuken. Ook deelnemers van de externe organisaties die onze infrastructuur gebruiken zoals Circus Zonder Handen, LUCA, de Leesclub... : allen kunnen ze aan tafel schuiven. Ze maken er kennis met de buurt, de mensen, het eten, de (buurt)organisaties en de artistieke omgeving van de Sint-Lukas Kunstschool.

Update 2024-2025: wegens de hervormingen van de Brede School is het nog onduidelijk of we dit schooljaar het project Buurtkeuken kunnen verderzetten.

Vestigingsplaatsen in de wijk

De Sint-Lukas Academie biedt niet alleen kinderateliers aan in de hoofdschool maar heeft ook vestigingsplaatsen in Gemeenteschool De Kriek, Gemeenteschool Paviljoen, het Boodschapinstituut, Basisschool Champagnat, Sint-Albertschool, GC Nekkersdal en Jeugdcentrum Aximax. Vanuit het belang van de samenwerkingen met de buurt, bouwen we deze werking verder uit. Met de vestigingsplaatsen ondernemen we bovendien samenwerkingen met diverse (culturele) partners in de stad: cultuurcentra, bibliotheken en andere organisaties.

De school als kenniscentrum

De academie fungeert als bindmiddel: de artistiek-pedagogische expertise van de drie scholen (alsook in samenwerking met LUCA Hogeschool) wisselen we uit via cross-over projecten, gedeelde pedagogische studiedagen, projectdagen en Kunstkuurtrajecten. De academie investeert bovendien in nieuwe technologie via software en digitale infrastructuur zoals scanners en een lasercutter.

Kunstkuur

Een Kunstkuur project is een driejarige samenwerking tussen een academie (niet-leerplicht onderwijs) en een partnerschool (leerplichtonderwijs). In verschillende Kunstkuurtrajecten gaat onze academie een samenwerking aan onder de vorm van co-teaching met kleuter-, basis-, secundair onderwijs en met hogescholen. Via deze samenwerking wisselen we expertise uit. We doen dit door co-teaching: de leerkrachten van beide scholen staan samen een paar uur per week voor de klas. Door artistieke doelen aan vakken en leerdoelstellingen te koppelen (wereldoriëntatie, taal, wiskunde, ...) ontstaan er boeiende kruisbestuivingen.

Nederlands op de Academie

Via een uniek traject bieden we doelgerichte lessen Nederlands aan op de Academie. Studenten die de taal als drempel ervaren binnen het artistiek proces, bieden we een opstap aan. Volwassenen kunnen artistieke lessen volgen terwijl ze hun Nederlands oefenen.

Unieke atelierwerking

We begeleiden kinderen (eerste en tweede graad), jongeren (derde graad) en volwassenen (vierde graad) in een persoonlijk en artistiek proces; al dan niet ter voorbereiding van een opleiding in het Hoger Onderwijs, de doorstroom naar de arbeidsmarkt of ter specialisatie van een bepaalde artistieke discipline (specialisatiegraad). In de kortlopende studierichting Kunstbeschouwing richten we ons niet op actieve kunstbeoefening maar wel op actieve kunstbeschouwing, via een opleiding beeldanalyse, beeldinterpretatie en beeldappreciatie.

De leervraag van de student is voor ons het centrale vertrekpunt in het artistiek proces op maat. Onze academie verwacht een open en nieuwsgierige houding van de student en de goesting om zijn/haar/hun

blik te willen verruimen. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Door een zekere laagdrempeligheid krijgen de studenten de kans om hun talenten te gebruiken zodat ze zich via de beeldtaal persoonlijk kunnen ontwikkelen. Via een gedifferentieerde aanpak stimuleren we elke student in zijn/haar/hun groeiproces.

De leerkracht treedt niet enkel op als atelierbegeleider of als doorgever van kennis, maar als bemiddelaar binnen een artistiek proces. Vakbekwame leerkrachten staan waar mogelijk samen in één atelier (co-teaching).

Het atelier beschouwen we als een labo waarin onderzoek, experiment, mislukken als meerwaarde, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie), opnieuw proberen en presenteren organisch door elkaar groeien en dit alles in respect en dialoog met de ander. De student maakt er kennis met een culturele traditie en reflecteert over wat dit voor zichzelf kan betekenen. In de academie reiken we de student vanuit zijn/haar/hun persoonlijke leefwereld andere perspectieven aan die de student op zijn/haar/hun beurt autonoom kan plaatsen en terug toe-eigenen binnen een groter geheel. In deze zoektocht is (zelf)reflectie en afstand nemen belangrijk: (zelf)evaluatie is een belangrijk aspect binnen dit groeiproces.

Het atelier zien we als blik-opener, waarin we de verbeelding, de goesting van het doen en het creëren stimuleren. In een veilige omgeving waar studenten zich kwetsbaar durven opstellen en waarin de leerkracht-student relatie en het leren van elkaar centraal staan via kruisbestuiving en vakoverschrijdende projecten, verdiepen en verbreden we de persoonlijke zoektocht. De grootstedelijke context ervaren we als een meerwaarde binnen het proces: het samenleven in een grote stad vertalen we op een beeldende manier, het bezoeken van tentoonstellingen en uitwisselingen door middel van buurtprojecten zien we als een actieve schakel binnen de cultuurparticipatie. Elke student analyseert het eigen beeldend werk en dat van anderen. Onze theoretische vakken ondersteunen en stimuleren de student in dit groeiproces. Doorheen de verschillende trajecten begeleiden we de studenten via evaluatiemomenten. De student wordt zo gestimuleerd om zijn zoektocht, zijn inspiratie en zijn werkwijze te verwoorden tegenover een derde persoon: het interne of externe jurylid. Het organiseren en opstellen van een eigen expositie, individueel of in groep, vormt tevens een belangrijk onderdeel van de opleiding.